

《說文》未收小篆異體再補

陳夢佳

趙平安先生在其《〈說文〉小篆研究》一書中，曾專辟一節向學界介紹了《說文》未收的小篆異體，〔1〕這一做法極大地拓寬了《說文》研究者的視野。此後，趙平安先生和魏棟先生又相繼在《出土文獻》上發表了《〈說文〉未收小篆異體》〔2〕和《〈說文〉未收小篆異體錄補》〔3〕兩文，對相關材料做了進一步的補充。今在此基礎上，復輯得《說文》未收小篆異體三十七例，仍從趙文體例，草成此文，以就正於方家。

卷 一

《艸部》：“**莢**，艸榮而不實者。一曰黃英。从艸央聲。”此字所从之“央”，趙平安先生已指出當有異體作**𦉳**〔4〕。漢印或作**𦉳**（《漢印徵》卷1第14頁），與說文小篆結構相同，此外，秦簡又作**莢**（《睡甲》第6頁），其所从的“央”與說文小篆不同，當為篆文“英”的異體。

《艸部》：“**茳**，艸兒。从艸在聲。濟北有茳平縣。”此字漢印作**茳**（《漢印徵》卷1第15頁），其下部“在”字所从之“才”與金文**𠂔**（《金文編》第411頁）相同，淵源有自，當為“茳”的一種異體。

〔1〕趙平安：《〈說文〉小篆研究》第67—88頁，廣西教育出版社1999年。

〔2〕趙平安：《〈說文〉未收小篆異體》第304—310頁，載《出土文獻（第四輯）》，中西書局2013年。

〔3〕魏棟：《〈說文〉未收小篆異體錄補》第304—310頁，載《出土文獻（第六輯）》，中西書局2015年。

〔4〕趙平安：《〈說文〉小篆研究》第85—86頁。

卷 二

《口部》：“吉，善也。从士口。”秦漢時期，“吉”的篆文寫法主要有兩類，一類作（《秦印》第 24 頁）、（《秦漢金文》第 40 頁），與說文小篆相同。此外，“吉”還寫作（《秦漢金文》第 40 頁）、（《秦印》第 24 頁），下部所从的“口”中多一短橫，這類寫法在春秋戰國時期就已經出現，如（《古璽》第 29 頁）。後一類寫法應是“吉”的異體。

《卬部》：“單，大也。从卬單，卬亦聲。闕。”西周金文中，“單”有三種寫法，分別爲、、（《金文編》第 78 頁），其中第一類寫法爲原始字形，後兩類的區別在於羨符位置的不同。秦漢印文此字作（《秦印》第 25 頁）、（《漢印徵》卷 2 第 8 頁），其結構與《說文》字頭篆文相同，由西周金文中的第三類寫法演變而來。此外，秦簡作（《睡甲》第 16 頁），這一類寫法至漢代尚存，如馬王堆帛書作（《馬王堆》第 54 頁），與《說文》字頭篆文並行，爲“單”的異體，而《說文》失收。

卷 三

《言部》：“識，常也。一曰知也。从言戠聲。”漢印作（《漢印徵》卷 3，第 4 頁），與《說文》字頭篆文的結構基本一致，此外，秦漢時期，“識”還寫作（《睡甲》第 31 頁）、（《秦印》第 43 頁），這類寫法中的“戠”爲半包圍結構，與《說文》字頭小篆不同，是“識”的異體。

《舛部》：“興，起也。从舛从同。同力也。”此字漢元興元年洗作（《秦漢金文》第 78 頁），與說文小篆結構相同。此外，新郢兵符“興”作（《戰文編》第 167 頁），秦簡作（《睡甲》第 39 頁），漢印作（《漢印徵》卷 3 第 13 頁），其中的“同”从“凡”作，不从“冂”，是《說文》字頭篆文“同”的異體。^{〔1〕}“興”的後一類寫法在秦漢時期實際行用更爲廣泛，是當時的主流寫法，《說文》失收。

〔1〕趙平安先生已指出“同”的這類寫法，詳見趙平安：《〈說文〉小篆研究》第 78 頁。

《隶部》：“隸，附箸也。从隶柰聲。隸，篆文隸从古文之體。”《說文》字頭小篆與里耶秦簡隸（《秦簡牘》第 85 頁）結構相同。此外，高奴銅權作隸（《秦漢金文》第 84 頁），秦簡作隸（《睡甲》第 44 頁），其所从之“隶”下部皆為“米”形，當為“隸”的異體。此類寫法亦為漢隸所承襲，如石門頌作隸（《篆隸表》第 202 頁）。

《支部》：“敝，平治高土，可以遠望也。从支尚聲。”陽朔四年鐘作敝（《秦漢金文》第 86 頁），漢印作敝（《漢印徵》卷 3，第 21 頁），和字頭篆文結構相同。而秦印作敝（《秦印》第 62 頁），字从“爻”作，不从“支”，是《說文》失收的一種異體。

《支部》：“更，改也。从支丙聲。”《說文》字頭篆文的結構與更（《秦印》第 62 頁）、更（《戰文編》第 198 頁）相同，其字形是可靠的。此外，睡虎地秦簡作更（《睡甲》第 47 頁）、秦漢印文分別作更（《秦印》第 62 頁）、更（《漢印徵》卷 3，第 21 頁），表明秦漢時期，“更”還有一種與字頭篆文並行的異體。

卷 四

《目部》：“睮，目驚視也。从目袁聲。《詩》曰：‘獨行睮睮’。”《說文》小篆與睮（《古璽》第 81 頁）及睮（《漢印徵》卷 4，第 1 頁）的寫法相同，所从之“目”橫置。此外，放馬灘秦簡作睮（《秦簡牘》第 99 頁）、漢印或作睮（《漢印徵》卷 4，第 1 頁），其所从之“目”豎置，應是“睮”的異體。

《目部》：“睽，目不明也。从目未聲。”此字秦漢印文分別作睽（《秦印》第 65 頁）、睽（《漢印徵》卷 4，第 2 頁），其結構與字頭篆文一致。又秦陶文或作睽（《陶彙》第 140 頁），秦印或作睽（《秦印》第 65 頁），“目”和“未”兩個構件位置互換。

《奩部》：“奪，手持佳失之也。从又从奩。”睡虎地秦簡此字或作奪（《睡甲》第 54 頁），與《說文》字頭小篆結構大致相同。按西周金文中，“奪”作奪（《金文編》第 259 頁）之形，从雀从衣从又，後“衣”的上半部分與“小”黏連，訛變為“亦”形，即說文小篆奪之所本。秦簡“奪”又作奪（《睡甲》第 54 頁），及“奪”有作奪（《戰文編》第 235 頁）之形，其中“奩”下均保留“衣”的下半部分。這類寫法包含了西周金文中的部分遺存，可謂淵源有自，且在戰國秦漢時期尚實際行用，是“奪”的一種異體。

卷 五

《青部》：“青，東方色也。木生火，从生丹。丹青之信言象然。凡青之屬皆从青。𠂔，古文青。”“青”在西周時期就有兩種寫法，分別作𠂔(《金文編》第 349 頁)、𠂔(《金文編》第 349 頁)，前者即為《說文》字頭篆文所本。秦印承襲了這兩路寫法，作𠂔(《秦印》第 91 頁)和𠂔(《秦印》第 91 頁)，後一種為《說文》失收的異體。

《亼部》：“舍，市居曰舍。从亼中，象屋也。口象築也。”西周金文中，“舍”或作𠂔(《金文編》第 364 頁)，或作𠂔(《金文編》第 364 頁)。後者為《說文》字頭小篆所本，秦印作𠂔(《秦印》第 92 頁)，與此相同。然而前一種寫法也延續了下來，春秋戰國時期“舍”或作𠂔(《古璽》第 113 頁)，秦簡作𠂔(《睡甲》第 77 頁)，秦印作𠂔(《秦印》第 92 頁)，表明“舍”當有異體如此。《說文》僅據前一類寫法立說，誤以為“舍”从“亼”，不確。

《富部》：“良，善也。从富省，亡聲。目，古文良。𠂔，亦古文良。𠂔，亦古文良。”秦漢時期，“良”主要有兩類寫法，一類作𠂔(《睡甲》第 80 頁)、𠂔(《漢印徵》卷 5，第 15 頁)之形；另一類作𠂔(《睡甲》第 80 頁)、𠂔(《漢印徵》卷 5，第 15 頁)之形。前一類寫法為《說文》小篆所本，後一類寫法中，其上部所从為“口”形，是“良”的篆文異體。

卷 六

《貝部》：“質，以物相贅。从貝从所。闕。”《說文》字頭小篆與漢印𠂔(《漢印徵》卷 6，第 18 頁)結構相同。但這種寫法出現較晚，春秋戰國時期，“質”基本都寫作𠂔(《戰文編》第 407 頁)、𠂔(《戰文編》第 407 頁)；秦簡作𠂔(《秦簡牘》第 186 頁)、𠂔(《秦簡牘》第 186 頁)，屬於同一路的寫法。漢代金文沿襲了此類寫法，如內清鏡作𠂔(《秦漢金文》第 158 頁)，是篆文“質”的異體。

《貝部》：“賈，求也。从貝束聲。”此字西周金文作𠂔(《金文編》第 435 頁)，甲骨文

作𧠨(《甲文編》第 279 頁),與《說文》字頭篆文構形相同。又東漢時期的校官碑“責”作𧠨(《篆隸表》第 420 頁),雖用隸意書寫,然而保留了小篆的整體字形,說明《說文》所錄字頭篆文盛行於西周至東漢時期,字形是真實可靠的。除此之外,秦漢時期“責”還有一種異體作𧠨(《睡甲》第 97 頁)、𧠨(《馬王堆》第 260 頁)。

《貝部》:“買,市也。从网貝。《孟子》曰:‘登壟斷而网市利。’”此字甲骨文有作𧠨(《甲文編》第 280 頁)、西周金文有作𧠨(《金文編》第 436 頁),《說文》所錄小篆與此一脈相承。但從西周到漢代,“買”一直存在一種將上部所从“网”省寫的寫法,字作𧠨(《金文編》第 436 頁)、𧠨(《秦印》第 118 頁)、𧠨(《睡甲》第 97 頁)、𧠨(《漢印徵》卷 6 第 19 頁),較《說文》字頭篆文來說,這一類寫法在秦漢時期更爲流行,是《說文》失收的異體。

《邑部》:“都,有先君之舊宗廟曰都。从邑者聲。周禮:距國五百里爲都。”“都”所从的“邑”一直比較穩定,而此字所从的“者”在秦漢時期則主要有兩種寫法,一从白作,一从日作。^{〔1〕}前者如𧠨(《秦印》第 119 頁)、𧠨(《漢印徵》卷 6,第 20 頁),與《說文》字頭篆文的結構相同。後者如𧠨(《睡甲》第 99 頁)、𧠨(《秦漢金文》第 163 頁)、𧠨(《漢印徵》卷 6,第 20 頁),“都”的這類寫法在秦漢時期大量行用,是《說文》未收錄的異體。

《邑部》:“郝,右扶風鄠蓋屋鄉。从邑赤聲。”此字秦印作𧠨(《秦印》第 119 頁),漢印作𧠨(《漢印徵》卷 6,第 21 頁),从邑赤聲,結構與《說文》字頭篆文相合。此外,秦印中尚有另一類寫法,作𧠨(《秦印》第 121 頁)、𧠨(《秦印》第 121 頁),不从“赤”而从“亦”作。《說文·支部》曰:“郝,置也。从支赤聲。赦,赦或从亦。”“郝”的情況與“赦”類似,而《說文》失收。

卷 七

《日部》:“晏,天清也。从日安聲。”《說文》字頭篆文與漢印𧠨(《漢印徵》卷 7,第 2 頁)的寫法相同。除此之外,睡虎地秦簡此字作𧠨(《睡甲》第 103 頁),漢印中亦有作

〔1〕 趙平安:《《說文》小篆研究》第 72 頁。

𦉳(《漢印徵》卷7,第2頁)者,其中“晏”所从的“安”與《說文》小篆不同,在“女”旁多一豎筆。〔1〕這類寫法在秦漢時期行用很廣,是“晏”的異體。

《禾部》:“𥝱,續也。百穀之總名。从禾𥝱聲。”此字秦印或作𥝱(《秦印》第134頁),漢印作𥝱(《漢印徵》卷7,第10頁),與說文小篆結構相同。此外,還有一種寫法與此並行,字作𥝱(《睡甲》第110頁)、𥝱(《秦印》第134頁),省略了“𥝱”中的短橫,應為“穀”的篆文異體。

《禾部》:“稱,銓也。从禾甹聲。春分而禾生。日夏至,晷景可度。禾有秒,秋分而秒定。律數:十二秒而當一分,十分而寸。其以為重:十二粟為一分,十二分為一銖。故諸程品皆从禾。”此字秦印作𥝱(《秦印》第134頁),秦詔版作𥝱(《秦漢金文》第186頁),與《說文》小篆的結構相同。而秦漢時期“稱”的主流寫法為𥝱(《睡甲》第110頁)、𥝱(《秦漢金文》第186頁)、𥝱(《漢印徵》卷7第11頁)。按“稱”所从之“甹”,甲骨文作𠄎(《甲文編》第191頁)、𠄎(《甲文編》第191頁)諸形,象以手抓物,其中部為“人”或“欠”,這和“稱”的後一類的寫法是一致的,說明𥝱的這類寫法較字頭篆文出現更早,《說文》失收。

《疒部》:“疾,病也。从疒矢聲。𦉳,古文疾。𦉳,籀文疾。”《說文》字頭篆文與漢印𦉳(《漢印徵》卷7第19頁)結構相同,趙平安先生已指出,“疾”當有小篆異體作疾。〔2〕除此之外,秦漢時期,“疾”還存在另一路的寫法,字作𦉳(《秦印》第147頁)、𦉳(《秦漢金文》第205頁)、𦉳(《陶彙》第324頁)之形。按“矢”在西周金文中主要有四種寫法:𦉳(《金文編》第370頁)、𦉳(《金文編》第370頁)、𦉳(《金文編》第371頁)和𦉳(《金文編》第371頁),“疾”的篆文異體所从的“矢”與上述第三類寫法相同。

卷 九

《山部》:“岑,山小而高。从山今聲。”漢代的印文和金文分別作岑(《漢印徵》卷9,第7頁)、岑(《秦漢金文》第238頁),其字形結構與《說文》字頭篆文大致相同。此

〔1〕趙平安:《〈說文〉小篆研究》第68頁。

〔2〕趙平安:《〈說文〉小篆研究》第87頁。

外，秦簡作（《睡甲》第 146 頁），“山”和“今”的位置互換，是“岑”的異體。

《而部》：“，頰毛也。象毛之形。《周禮》曰：‘作其鱗之而。’凡而之屬皆從而。”此字秦大駝權作（《秦漢金文》第 245 頁），與《說文》小篆結構相同。此外，秦簡作（《睡甲》第 149 頁），漢代金文作（《秦漢金文》，第 245 頁）；又漢印“耐”作（《漢印徵》卷 9，第 13 頁），其所從的“而”也屬於這一類的寫法。知“而”應由篆文異體作。

卷 十

《思部》：“，容也。从心凶聲。凡思之屬皆从思。”此字《繹山碑》作（《篆隸表》第 739 頁），秦印或作（《秦印》第 207 頁），漢印作（《漢印徵》卷 10，第 15 頁），馬王堆帛書或作（《馬王堆》第 421 頁），這一路寫法與《說文》字頭篆文結構相同。此外，在戰國秦漢時期，“思”還有一種與之並行的寫法，作（《古璽》第 259 頁）、（《秦印》第 207 頁）、（《馬王堆》第 421 頁），此類寫法為後來的隸楷系統所繼承，是《說文》失收的異體。

《心部》：“，過也。从心亞聲。”字頭篆文與（《睡甲》第 166 頁）（《漢印徵》卷 10，第 18 頁）結構相同，同時，“惡”還有一種在“亞”中間添加羨符的寫法，如秦簡作（《睡甲》第 166 頁）或（《睡甲》第 166 頁），漢印作（《漢印徵》卷 10，第 18 頁），馬王堆帛書或作（《馬王堆》第 428 頁）。其中的羨符或為“：”或為“一”或為“十”，尤以作“一”的最為普遍，這種寫法在西周金文中就已出現，如南宮乎鐘“亞”作（《金文編》第 947 頁）。

卷 十 一

《水部》：“水。出犍為涪，南入黔水。从水盃聲。”《說文》字頭篆文與漢印（《漢印徵》卷 11 第 2 頁）及熹平石經（《篆隸表》第 775 頁）結構相同。除此之外，秦漢時期“溫”還有兩種不同的寫法。一種作（《秦漢金文》第 269 頁）、（《馬王

堆》第 449 頁)、 (《篆隸表》第 775 頁) 之形；另一種作 (《馬王堆》第 449 頁)、 (《秦漢金文》第 269 頁) 之形。這兩類寫法應當都是“温”的篆文異體。

《泉部》：“，水原也。象水流出成川形。凡泉之屬皆从泉。”《說文》小篆與甲骨文 (《甲文編》第 450 頁) 一脉相承，字形可靠。戰國秦漢時期，這類字形也一直行用，如古陶文作 (《陶彙》第 458 頁)，漢金文作 (《秦漢金文》第 275 頁)，其結構皆與《說文》字頭篆文一致。此外，睡虎地秦簡作 (《睡甲》第 174 頁)，馬王堆帛書作 (《馬王堆》第 461 頁)，陽泉熏爐作 (《秦漢金文》第 275 頁)，說明與此同時，“泉”還有一種異體，這種寫法為後來的隸楷系統所吸收。

《永部》：“，長也。象水逕理之長。《詩》曰：‘江之永矣。’凡永之屬皆从永。”《說文》小篆與漢印 (《漢印徵》卷 11，第 15 頁)、新嘉量 (《秦漢金文》第 276 頁) 結構相同，保留了甲骨文和早期金文的構形特徵。此外，杜陵東園壺作 (《秦漢金文》第 275 頁)，永元二年洗作 (《秦漢金文》第 275 頁)，漢印或作 (《漢印徵》卷 11，第 15 頁)，字勢結構發生了改變，為後世楷體系統所吸收，是“永”的篆文異體。

卷 十 二

《女部》：“，頸飾也。从女嬰。嬰，其連也。”《說文》字頭篆文是秦漢時期的主流寫法，如秦簡作 (《睡甲》第 186 頁)、漢印作 (《漢印徵》卷 12，第 14 頁)，均从女从嬰，與《說文》小篆結構相同。此外，秦印或作 (《秦印》第 240 頁)，中間多出了“入”形的筆畫。這一筆畫最早可能來源於“嬰”下部筆畫的省變，如 (《秦印》第 240 頁)、 (《秦印》第 240 頁)，後逐漸與“嬰”分離。“嬰”應有篆文異體作。

卷 十 三

《糸部》：“，抽絲也。从糸睪聲。”《說文》“繹”的字頭篆文和秦印 (《秦印》第 251 頁)、漢印 (《漢印徵》卷 13，第 1 頁) 結構相同，“睪”上部的“𠄎”橫置。睡虎地秦簡作 (《睡甲》第 193 頁)，秦漢印又或作 (《秦印》第 251 頁)、 (《漢印徵》卷 13，

第 1 頁)，“𠂔”豎置，是“繹”的篆文異體。

《土部》：“𦵏，書墨也。从土从黑，黑亦聲。”此字在秦漢印文中有作𦵏(《秦印》第 259 頁)、𦵏(《漢印徵》卷 13, 第 11 頁)之形，與《說文》字頭篆文結構相同。而秦簡作𦵏(《睡甲》第 202 頁)，漢印或作𦵏(《漢印徵》卷 13, 第 11 頁)，其所从的“黑”與《說文》所錄篆文不同，上部作“田”形，〔1〕應是“墨”的篆文異體。

卷 十 四

《阜部》：“𦵏，大阜也。从阜夔聲。”《說文》字頭篆文與𦵏(《睡甲》第 212 頁)、𦵏(《秦漢金文》第 333 頁)、𦵏(《漢印徵》卷 14, 第 8 頁)的結構大致相同，右部為“夔”。此外，漢印作𦵏(《漢印徵》卷 14, 第 8 頁)，漢金文作𦵏(《秦漢金文》第 333 頁)；漢印又或作𦵏(《漢印徵》卷 14, 第 8 頁)，漢簡作𦵏(《篆隸表》第 1031 頁)。表明“陵”所从的“夔”當有不同的寫法，或加兩點於中部，或加兩點於右側。實際上，這種與《說文》字頭篆文相異的字形是當時的主流寫法，《說文》失收。

《九部》：“九，陽之變也。象其屈曲究盡之形。凡九之屬皆从九。”《說文》字頭篆文的字形與秦簡九(《秦簡牘》第 408 頁)類似。而漢金文多作𠂔(《秦漢金文》第 348 頁)，漢印作𠂔(《漢印徵》卷 14, 第 11 頁)，此類寫法中，“九”的上部明顯向左曲折，上承西周金文𠂔(《金文編》第 949 頁)而來，是“九”的篆文異體。

《酉部》：“酉，就也。八月黍成，可爲酎酒。象古文酉之形。凡酉之屬皆从酉。卯，古文酉。从卯，卯爲春門，萬物已出。酉爲秋門，萬物已入。一，閉門象也。”此字新莽時期的二斤權作𦵏(《秦漢金文》第 361 頁)，熹平年間的《韓仁銘》作酉(《篆隸表》第 1067 頁)，其結構與《說文》字頭篆文大致相同。然而這是一種比較晚起的寫法，秦漢時期，“酉”的常見寫法主要有兩種，一種作𦵏(《睡甲》第 222 頁)、𦵏(《漢印徵》卷 14, 第 19 頁)；一種作𦵏(《睡甲》第 222 頁)、𦵏(《漢印徵》卷 14 第 19 頁)。考西周金文中，“酉”有作𦵏(《金文編》第 1000 頁)、𦵏(《金文編》第 1001 頁)之形，可知上述“酉”的兩類寫法皆有所本，是“酉”的篆文異體。

〔1〕魏棟先生已指出“黑”的這類異體，詳見魏棟：《〈說文〉未收小篆異體錄補》第 308 頁。

本文引用字形參考書目及其簡稱：

《說文解字》(中華書局 1963 年)簡稱《說文》

《甲骨文編》(中國科學院考古研究所,中華書局 1965 年)簡稱《甲文編》

《金文編》(容庚撰集,張振林、馬國權摹補,中華書局 1985 年)簡稱《金文編》

《古璽文編》(羅福頤,文物出版社 1981 年)簡稱《古璽》

《古陶字彙》(徐穀甫、王延林,上海書店出版社 1994 年)簡稱《陶彙》

《戰國文字編》(湯餘惠,福建人民出版社 2001 年)簡稱《戰文編》

《漢印文字徵》(羅福頤,文物出版社 1978 年)簡稱《漢印徵》

《秦印文字彙編》(許雄志,河南美術出版社 2001 年)簡稱《秦印》

《秦漢金文彙編》(孫慰祖、徐穀甫,上海書店出版社 1997 年)簡稱《秦漢金文》

《秦漢魏晉篆隸字形表》(徐中舒,四川辭書出版社 1985 年)簡稱《篆隸表》

《睡虎地秦簡文字編》(張守中,文物出版社 1994 年)簡稱《睡甲》

《秦簡牘文字編》(方勇,福建人民出版社 2012 年)簡稱《秦簡牘》

《馬王堆簡帛文字編》(陳松長,文物出版社 2001 年)簡稱《馬王堆》

(陳夢佳 清華大學歷史系 本科生)